



presenta

Scompare

Una produzione
METROPOLIS FILM

Con il sostegno di



Città di Orbassano



COMUNICAZIONE



GOFO®

Paese di produzione: ITALIA

Anno di produzione: 2022

Genere: Fantascienza, drammatico

Durata: 14'43''

Colore

Audio: 5.1

Aspect ratio: 2.35, 1.33

Pagina social: <https://www.facebook.com/scompariesshortfilm>

Associazione Culturale Metropolis Film,
Via Quintino Sella 19
10043 Orbassano (TO) – ITALIA
C.F. 95620460014
www.metropolisfilm.it



CAST ARTISTICO

UOMO: Andrea Bosca

DONNA: Euridice Axen

RAGAZZA: Giuditta Niccoli

OLOGRAMMA: Alice Piano



CAST TECNICO

REGIA: Daniele Nicolosi

SOGGETTO E SCENEGGIATURA: Giampaolo Galli, Daniele Nicolosi

PRODOTTO DA: Paolo Nicolosi, Daniele Nicolosi

FOTOGRAFIA: Francesco Crivaro

MONTAGGIO: Nicholas Bombana

MUSICHE: Marco Mancini

SUONO: Marco Romano

SCENOGRAFIA E COSTUMI: Lorenzo Nicolosi, Alberta Avanzi

VFX SUPERVISOR: Alessio Bertotti

MAKE-UP: Carlotta Lamendola

SEGRETARIA DI EDIZIONE: Giulia Delsanto

AIUTO REGIA: Elis Karakaci

SINOSI

Un uomo incontra una donna all'esterno di una casa di montagna. La conversazione si concentra sulla fine della loro relazione, voluta dalla donna. Improvvisamente l'uomo si sveglia e si ritrova nella sua camera, in una Torino del 2046 dove la tecnologia ha preso il sopravvento sulle relazioni umane.

SINOSI IN INGLESE

A man meets a woman outside a mountain house. The conversation focuses on the end of their relationship, wanted by the woman. Suddenly the man wakes up and finds himself in his room, in a Turin of 2046 where technology has taken over human relations.

NOTE DI REGIA

“Scompare” è il terzo cortometraggio che realizzo insieme a Giampaolo Galli come sceneggiatore. Dopo il western con Franco Nero “Along the River” e il post-apocalittico “In Principio” abbiamo deciso di continuare nella nostra strada attraverso il cinema di genere. Ritengo infatti che il cinema di genere sia appropriato per veicolare messaggi a noi cari e allo stesso modo affrontare un linguaggio che mi appassiona sin da piccolo. Posso definire questo cortometraggio il più intimo e personale di quelli realizzati finora, in quanto rispecchia molto della mia personalità e del mio modo di vedere la società e le relazioni umane.

Abbiamo deciso insieme al direttore della fotografia Francesco Crivare di girare paradossalmente la parte della realtà virtuale in pellicola super 8. Girare in questo formato è stata una vera sfida ma allo stesso tempo mi ha permesso di rappresentare al meglio il contrasto con il mondo “reale” che è stato filmato in digitale. L'utilizzo del super 8 ha per me anche una valenza narrativa molto forte che rappresenta come la fuga nel virtuale sia in realtà la ricerca di qualcosa che abbiamo perso. La parte digitale, grazie agli effetti visivi dei ragazzi di Alps VFX ci trasporta in una Torino del futuro fredda e dominata da proiezioni olografiche e social. C'era da parte mia la volontà di non voler svelare troppo all'inizio del film, lasciando la parte in super 8 in maniera criptica e poi andando a trovare una logica durante lo sviluppo narrativo.

Da un punto di vista visivo abbiamo esaltato i colori della pellicola per rendere il tutto “favolistico” e giocato su un look più freddo nella parte in digitale.

Le musiche sono anche anacronistiche rispetto a quello che vediamo, per suggerire questa nostalgia di fondo del protagonista, che vaga inquieto in un luogo che non sente appartenere.

Andrea Bosca ha dato al suo personaggio quella disillusione che cercavo e che vedo spesso riflessa in me stesso. Euridice Axen ha donato alla sua donna digitale un calore umano nonostante sia un'intelligenza artificiale.

Il film non vuole essere una critica totale verso una realtà che ci sta portando sul baratro, ma pone anche una speranza nella ripresa di determinati valori che sono alla base delle relazioni interpersonali.

Considero “Scompare” una storia d'amore sulla solitudine dei nostri tempi.



CAST



UOMO: Andrea Bosca



DONNA: Euridice Axen



RAGAZZA: Giuditta Niccoli



OLOGRAMMA: Alice Piano

REGIA: Daniele Nicolosi



Daniele Nicolosi, nato a Torino il 07/06/1990. Si avvicina al cinema durante le scuole superiori seguendo un laboratorio multimediale. Laureato al Dams di Torino nel 2013, segue un corso di sceneggiatura a Los Angeles come master universitario. A Ottobre dello stesso anno forma, insieme a un gruppo di giovani professionisti del cinema, l'Associazione Metropolis Film a Orbassano (TO) con lo scopo di diffondere la cultura cinematografica nel territorio e con la quale inizia a realizzare i suoi cortometraggi.

Nel 2015 realizza il cortometraggio western "Along the River" con Franco Nero <https://www.youtube.com/watch?v=1dXMBF8qP34>. Il cortometraggio viene selezionato in numerosi festival e presentato il 22 Febbraio 2017 al Los Angeles Italian Film Festival al Chinese Theatre di Hollywood alla presenza del regista e dell'attore Franco Nero.

Nel 2018 realizza, con il contributo della Film Commission Torino Piemonte Short Film Fund, il cortometraggio post-apocalittico "In Principio" con Giovanni Anzaldo e Giorgio Colangeli. Distribuito da Premiere Film, il corto è stato selezionato in numerosi festival tra cui "Trieste Science+Fiction 2018", "RIFF – Rome Independent Film Festival 2018", "FiPiLi Horror Festival 2019", "Montecatini Short Film Festival 2018", "Fargo Fantastic Film Festival" e vinto come miglior regista e miglior film al "Ferrara Film Festival", miglior corto Italia e miglior attore a Giorgio Colangeli al "SA.FI.TER 2019", best drama al "Los Angeles CineFest 2019", miglior corto "Asti Film Festival" e numerose altre menzioni e riconoscimenti.

Tra i cinquanta finalisti ai Nastri d'Argento 2019. Distribuito nelle sale piemontesi nel mese di Ottobre 2019 con Movie Tellers di Piemonte Movie e ora disponibile sulla piattaforma streaming Spamflix.

Link per la visione: <https://vimeo.com/272576540> password: premiere82

- **2010 "TRA BENE E MALE" (Regia)** – In concorso ai David di Donatello 2011, con Francesco Foti
- **2015 "ALONG THE RIVER" (Regia e sceneggiatura)**
- **2016 "THE APPOINTMENT" (Regia e sceneggiatura)**
- **2018 "IN PRINCIPIO" (Regia e sceneggiatura)**

SCENEGGIATURA: Giampaolo Galli



Giampaolo Galli è laureato in geologia e appassionato di storia americana, parla quattro lingue e ha visitato una cinquantina di paesi in tutto il mondo.

La lettura e le esperienze di viaggio sono state la sua fonte d'ispirazione per la scrittura, la fotografia naturalistica e la pittura ad olio, passioni che lo accompagnano da sempre.

Da diversi anni collabora attivamente come autore di racconti western e di articoli sulla storia degli indiani d'America per il sito www.farwest.it, la community italiana dedicata alla storia della frontiera americana.

"ALONG THE RIVER - la frontiera spezzata " è il suo romanzo d'esordio.

Da questo soggetto è stato tratto un cortometraggio interpretato da Franco Nero e diretto da Daniele Nicolosi, premiato a Los Angeles e agli American Movie Awards 2016 di Las Vegas come miglior opera straniera.

Nel 2018 lavora al soggetto e alla sceneggiatura del cortometraggio "In Principio" sempre collaborando con il regista Daniele Nicolosi.

Attualmente vive in provincia di Trieste, dove si occupa di informazione tecnica e scientifica per le aziende.

Titoli dei racconti pubblicati sulle antologie di farwest.it :

"L'Ultima caccia" – Racconti del west 1 – 2011

" Lungo il fiume " – Racconti del West 2 – 2012

" Outlaws " – Racconti del west 3 – 2013

" Jellybelly " – Storie di frontiera 1 – 2014

Romanzi pubblicati

"ALONG THE RIVER – la frontiera spezzata " 2016 (S.P. Createspace)

CREW

Direttore della Fotografia – Francesco Crivaro

Francesco Crivaro è un filmmaker che vive in una piccola città circondata dalle Alpi italiane. Attualmente lavora principalmente come direttore della fotografia in progetti di film di indie e documentari. Ha studiato, lavorato e vissuto a lungo in molti paesi del mondo prima di chiamare finalmente "casa" un luogo in cui svegliarsi ogni giorno vedendo le montagne e avere abbastanza spazio per permettersi una camera oscura personale. Molte delle sue opere sono state selezionate e premiate in importanti festival cinematografici internazionali tra cui "A list" e quelli che hanno ottenuto la qualifica all'Oscar. Tra i suoi lavori "Wild Game", "Roofknocking", "Crushed Lives" e "Tempi Morti". Nel 2018 è il direttore della fotografia del cortometraggio "In Principio" di Daniele Nicolosi. Nel 2019 realizza "Il Vespista" che rappresenta il suo film di debutto come regista di fiction ed è stato girato in Indonesia. Quando non lavora al cinema, adora fare foto, fare escursioni e ascoltare musica.

VFX Supervisor – Alessio Bertotti (ALPS VFX)

Alessio Bertotti è un VFX artist e supervisor di Torino co-fondatore dello studio Alps VFX, azienda di punta nella realizzazione di effetti visivi per il cinema nazionale e internazionale. Tra i suoi lavori la realizzazione dei VFX per il film girato a Torino "Sul più bello" e per le serie Netflix "Curon" e "Lost in Space", oltre che alcuni episodi de "Il trono di spade". Alessio ha lavorato anche come VFX artist e compositor per alcuni blockbuster della Marvel, come "Black Panther", "Captain Marvel" e "Doctor Sleep".

Musiche originali – Marco Mancini

Marco Mancini, compositore e pianista di Orbassano, inizia a suonare il pianoforte all'età di 14 anni, il suo percorso incomincia con lo studio della musica classica ma ben presto inizia a studiare Jazz e blues, composizione e arrangiamento, con l'obiettivo di lavorare nel settore audio/video e cinema.

Tra i suoi lavori la realizzazione delle musiche dei cortometraggi diretti da Daniele Nicolosi, "Along the River", "The Appointment" e "In Principio".

Montaggio – Nicholas Bombana

Filmmaker e montatore torinese con all'attivo diversi videoclip e il cortometraggio di finzione "Confessione" con Marco Berry e Fabio Zito.

Scenografie e Costumi – Lorenzo Nicolosi, Alberta Avanzi

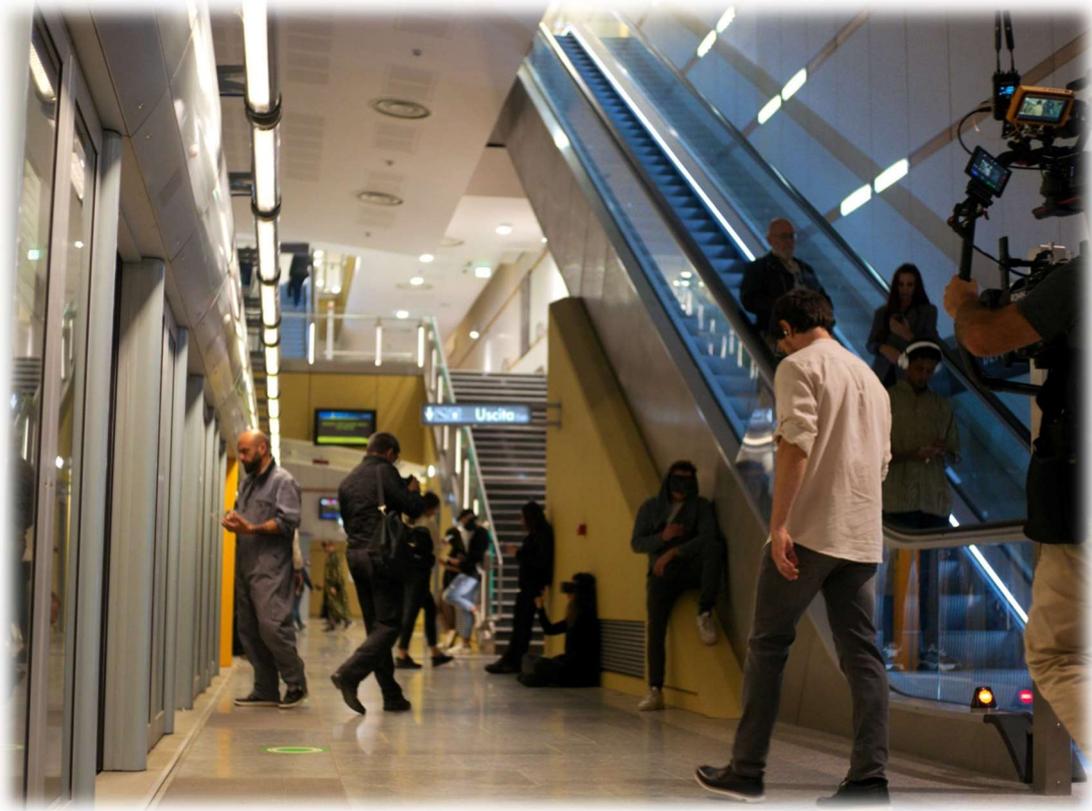
Artisti della scenografia e dei costumi, hanno realizzato e vinto premi di Cosplayer in tutto il mondo. Hanno lavorato come assistenti alla scenografia per il film "A Ciambra" di Jonas Carpignano vincitore di due David di Donatello nel 2017. Nel 2018 hanno realizzato i costumi e le scenografie del cortometraggio post-apocalittico "In Principio" diretto da Daniele Nicolosi.



FOTO DI SCENA







FRAME



